***МБУ "Прибайкальская ЦБС"***

***Серия***

***«МЦБ предлагает»***

***Выпуск № 17***



***« Наш творческий потенциал –***

***интеллект – профессиональное***

***мастерство»***

***(издание методических и библиографических материалов)***

*j0285444*

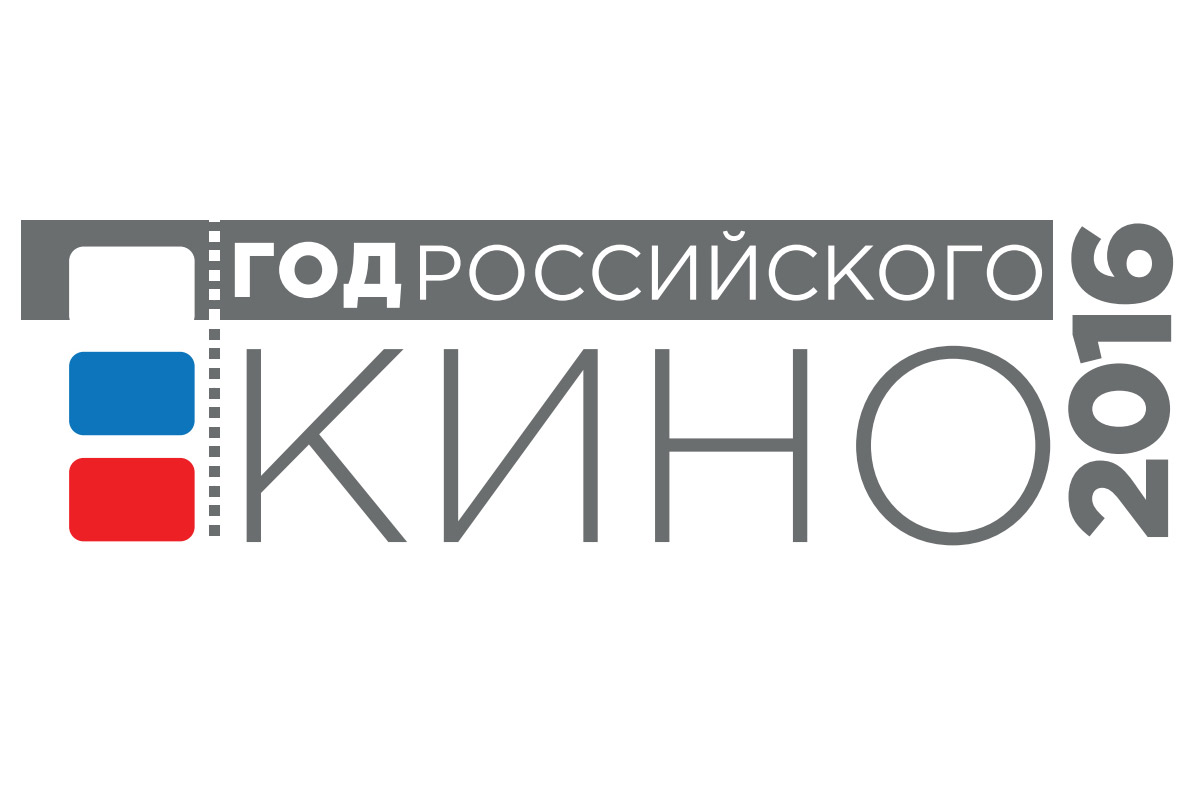
***БИБЛИОНОЧЬ-2016***

***Турунтаево***

***2016***

**МКУ «Управление культуры МО «Прибайкальский район»**

**МБУ «Прибайкальская централизованная библиотечная система»**

****

**БИБЛИОНОЧЬ 2016**

**Методическое пособие в помощь организации мероприятий «Библионочь – 2016», посвященных Году кино**

**Турунтаево, 2016**

**

Ответственный редактор

**Л.М.Симонова**

Директор МБУ «Прибайкальская централизованная библиотечная система»

Составители

**Т.А.Артемьева**

Методист МЦБ

**О.Р.Утегенова**

Гл. библиограф МЦБ

**Библионоь -2016:**  методическое пособие в помощь организации мероприятий «Библионочь-2016»,посвященных Году кино/ МКУ «Управление культуры», Прибайкальская ЦБС ; [составители Т.А. Артемьева, О.Р. Утегенова ; ответственный редактор Л.М.Симонова].- Турунтаево, 2016. – 29 c.: цв. фот.

***Содержание***

* От составителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с.5-6
* Программа Библионочи-2016\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с.7-9
* Сценарии мероприятий:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_с.10
* Киносостязание «Свет! Камера! Мотор! Стоп-кадр! Снято!\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с.11-13
* Дискуссионный видеосалон «Литературная классика на экране»\_\_\_\_\_\_ с.14-15
* В кинокадре: Прибайкалье\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с.16-17
* Конкурсы, игры\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с.18-20
* Крылатые выражения из советских фильмов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с.20-21
* Из Интернет-ресурсов: Десятка самых экранизируемых писателей\_\_\_\_\_ с.22-23
* ПРИЛОЖЕНИЕ
* Указ Президента РФ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с. 24
* Официальный логотип Года кино\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с. 25
* Программа мероприятий Года кино в библиотеках района\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с. 26-27
* Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с.28-29

**ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ**

И читатели, и библиотекари всей страны с нетерпением ждут новой встречи с «Библионочью» как главным событием года, уже ставшим традиционным

«Библионочь» — это ежегодный фестиваль чтения, который проходит в апреле по всей России. В эту ночь библиотеки, книжные магазины, литературные музеи и арт-пространства расширяют время и формат своей работы.

Впервые акция была инициирована в 2012 самим библиотечным сообществом и Ассоциацией менеджеров культуры (АМК). Уже через два года ее поддержали более 2 000 площадок по всей стране.

Библионочь 2016 состоится 22 апреля!

Тема приближающейся Библионочи-2016 – «Читай кино!»

Девиз Ночи: «Камера, мотор, читаем!»

Манифест

Кино нам нравится за то, что оно – воплощённое движение. Даже если на экране ничего не происходит, даже если кадры не сменяют друг друга, а статичность изображения приближается к фотографии, кино – это всегда движение, в первую очередь – движение времени. Андрей Тарковский называл кино «запечатлённым временем» и говорил, что кино с литературой объединяет «несравненная свобода, с какой художники имеют возможность обращаться с материалом, предоставляемым действительностью, последовательно организовывать этот материал». У кино и литературы – много общего. Они – родственники. Литература гораздо старше, для кино она – давний и почтенный предок. Кино унаследовало от литературы уйму интересного, например – монтаж. Более того, именно литературное произведение – сценарий – лежит в основе каждой кинокартины. Многие фильмы являются адаптациями романов, рассказов и повестей. Часто происходит обратный процесс – от «движущихся картинок» к слову – режиссёры, сценаристы, операторы, актёры, критики, историки пишут книги о кино, то есть создают собственную литературу.

**Тема приближающейся Библионочи-2016 – «Читай кино!» Мы, библиотекари, действительно будем 22 апреля вместе с кинематографистами и их зрителями читать «запечатлённое время», чтобы почувствовать его те самые литературные корни и ещё лучше понять, как устроено это искусство. Камера, мотор, читаем!**

**Библионочь "Читай кино!" вместе с нами!**

Методическое пособие включает в себя разнообразные материалы и Интернет-ресурсы в помощь библиотекам Прибайкальского района в организации Библионочи-2016, посвященной Году российского кино.

**О Проведении Библионочи**

Программы проведения Библионочи весьма разнообразны: от развлекательных до познавательных. Организаторы Библионочи приветствуют оригинальные форматы и жанры.

Важным моментом начала мероприятия должно стать вручение каждому гостю памятных закладок, буклетов о библиотеке, а также программки вечера, в которой будет указан перечень всех «ночных» мероприятий с указанием времени и места проведения. Желательно, чтобы в помещении библиотеки на самом видном месте был размещен стенд (растяжка или баннер) с эмблемой, программой вечера. Плюсом станет размещение на стенах специальных стрелок-указателей, чтобы посетители без труда могли ориентироваться в помещении библиотеки. Программа мероприятия должна начинаться уже в фойе библиотеки, здесь же может завязаться и сюжетная линия Ночи. Важно, чтобы заданный стиль был выдержан до последней минуты.

Гостей библиотеки очень часто встречают не просто библиотекари, а литературные персонажи – тургеневская Ася, бравый солдат Швейк, восточная красавица Шахерезада, гоголевская Солоха и другие. Привидения, Звездочеты, цыганки и другие персонажи – обязательно в соответствующих костюмах. Иногда и все библиотекари могут быть облачены в костюмы, соответствующие тематике «Ночи».

Сотрудники библиотеки в этот вечер могут иметь какой-то единый элемент одежды – шарфик или значок с эмблемой «Библионочи». Гостям или самым активным участникам могут вручаться такие же значки или значки с логотипом «Самый читающий». Рекомендуется проводить экскурсии для небольших групп – оптимально 10 человек, старше 16 лет.

Начинаться они могут каждый час или полчаса (например, 19.00, 20.00 или 19.00, 19.30 и т.д.). Место сбора экскурсантов должно быть одним и тем же на протяжении всей «Библионочи», например, у одного из отделов. Многие библиотеки во время «Библионочи» в одном из залов организуют дискотеки или танцплощадки.

Очень часто работают учителя рисования, которые могут нарисовать портрет, карикатуру, дружеский шарж по желанию посетителя. Чаще всего для этих целей приглашают молодых художников. Многие библиотеки на стенах размещают специальные плакаты для того, чтобы посетители могли оставить свои пожелания и замечания, предложения по теме следующей «Библионочи» или для того, чтобы они могли что-то нарисовать в ходе выполнения какого-либо задания. Важно не забыть поместить рядом фломастеры или маркеры.

Обязательный элемент «Библионочи» - чаепитие (бесплатное, за умеренную денежную плату, оплаченное заработанными купонами или выдаваемое за правильные ответы на вопросы организаторов чаепития).

Организуются полки буккроссинга, проводятся акции дарения книг гостям «Библионочи» (для этого на видных местах устанавливаются столы или полки с надписями типа «Возьми книгу в подарок».

Приведем наиболее интересные формы, приемы, которые уже использовались или будут использоваться во время проведения «Библионочи

**- Рэп-чтения отрывков из книг;**

**- Поэтический «батл»;**

**- Беспроигрышные лотереи;**

**- Библиотечная рулетка;**

**- Парад оживших литературных персонажей;**

**- Дефиле экспериментальной лаборатории моды;**

**- Выступление танцевальных коллективов;**

**- Работа визажиста;**

**- Трон Желаний, на который можно присесть, примерить корону, загадать желание и из старинного сундучка вытащить записку с предсказанием.**

**- Благотворительные акции;**

**- Предварительные конкурсы (например, изготовить костюм или какой-то элемент костюма и прийти в нем на «Библионочь», где будут подведены** итоги и лучшие костюмы будут отмечены призами);

**- Акция «Подвешенная книга» (любой читатель может «подвесить» на неделю свою самую любимую книгу со своей рецензией, мнением);**

Для общественного оповещения необходимо развернуть рекламную кампанию с использованием афиш, флайеров, местного радио (Мостовка), на странице в сети Интернет. Содержательным дополнением к «Библионочи» будет разнообразная рекламная продукция: рекомендательные списки литературы «10 книг весны-2016», буклеты-рекламы иллюстрированных популярных журналов: «Вокруг света», «Лиза», «Домашний очаг», «Кино», «Крестьянка» и др.; книжная выставка «Остановись!  У нас новинки!», а также серия закладок о лауреатах литературных премий. Рекламную продукцию вручать всем присутствующим, раскладывать среди книг в фонде,  вкладывать в книги и журналы

**Программа Библионочи-2016**

Библионочь "Читай кино!" вместе с нами!

#### Внимание! Библионочь-2016!

22 апреля с 18.00 до 22.00 --------- библиотека приглашает сельчан и гостей стать участниками Библионочи «Литературный кино-арт», «Магия кино», «Волшебный мир кино» (ИЛИ ДРУГОЕ НАЗВАНИЕ), т.к 2016 год в России объявлен Годом российского кинематографа. Мы ждем всех, кто желает шагнуть в мир любимых фильмов, на незабываемый киновечер, полный сюрпризов, улыбок и ярких образов.

Для вас - концертная программа с участием музыкантов, игровые и конкурсные площадки, мастер-классы, гадания и астрологические прогнозы. А также выставки, викторины, призы, подарки и многое другое.

Итак, наша программа:

18.00 – Открытие. Флэшмоб « Здравствуй будущий читатель»!

18.15 – Концертная программа.

Работа площадок:

– **Киноплощадка 1** «Раз, два, три – оригинал и копию найди»

– **Киноплощадка 2** «Cinema Бурятия (Кино Бурятии )

– **Киноплощадка 3** «Мелькают кадры как страницы»;

Магический салон «Узнай сценарий своей будущей жизни» :

– **Киноплощадка 4** «Фильм… Фильм… Фильм…»

– **Киноплощадка 5** «Театр теней»

– **Киноплощадка 6** «Стоп-кадр»

– **Киноплощадка 7** «Для каждого найдется роль»

-– **Киноплощадка 7** «Фотосушка»

**-Киноплощадка 8 « Прайм-тайм «Подвешенная книга» в формате чаепития с писателями, поэтами, сценаристами и т.д.»**

-– **Киноплощадка 9**  «Спектакль театра 1 актера»

-– **Киноплощадка 10.**  Киносостязание «Свет» Камера! Мотор!Стоп-кадр! Снято!»

**Акции должников « Верни, я все прощу!»**

**Каждый 10-й, записавшийся в библиотеку читатель получит приз!**

Мы вас ждём! Будет весело и интересно, обещаем!

Наш адрес: справки по телефону:

Вход свободный.

Найти друзей по творчеству и показать себя смогут и фотографы. В течение всей "Библионочи" будет работать импровизированная выставка - "Фотосушка". Поучаствовать в ней сможет каждый, все что нужно - распечатанная фотография, пара прищепок и желание продемонстрировать миру застывшее мгновение. Тема фотографии - "Кадр из жизни" - оставляет огромную свободу для творчества. Но "Фотосушка" это не только выставка. Самая главная особенность - обмен фотографиями. А потому, любую фотографию можно будет смело сорвать с веревки и забрать себе. Получив снимок на руки, всякий ожидает увидеть на обратной стороне контактные данные автора, историю самой фотографии, а может даже и пожелания - не печальте белизной обратного листа, фотографы! Но, даже если вы хотите остаться инкогнито - не беда. Приходите на "Библионочь": посушить свои снимки, познакомиться с чужими и даже взять себе пару чудесных фотографий на память.

Подготовку мероприятия необходимо начинать около библиотеки, в фойе. Значительным успехом в качестве рекламной акции пользуются флэшмобы перед началом мероприятия. При входе посетителям раздаются мини путеводители или билеты – программки.

Для современного поколения эффективнее всего оказывается визуальная информация.

Гостям "Библионочи" предложить свежие увлекательно-образовательные площадки, тесно переплетённые с тематикой кино. Не обойдётся и без мастер-классов, творческих выступлений и настольных игр — словом, будет что посмотреть. И почитать.

Начало мероприятия - звучит песня «Пять минут» из кинофильма «Карнавальная ночь» в исполнении Лидии Савельевой. И вечер начинается – 10 тематических площадок (или они будут предложены по очереди, или некоторые из них) предлагают посетителям всех возрастов принять участие в конкурсах, викторинах, игровых программах, мастер-классах; занимательной игре, квесте «Раз, два, три – оригинал и копию найди». Каждый может принять участие в кинофеерии «Cinema Бурятии (КиноБурятии)»: дискуссионном видеосалоне «Литературная классика на экране». А в фойе проходит представление экспозиции "Классика на экране" тематическая экспозиция «История бурятского кинопроката». На площадке под общим названием «Мелькают кадры как страницы» работает магический салон «Узнай сценарий своей будущей жизни» и мастер-класс «Книжка в стиле оригами»; пользователи участвуют в викторине «Фильм… Фильм… Фильм…». «Театр теней» дает возможность каждому раскрыть свои актерские способности, а также попробовать силы в изготовлении кинореквизита. На площадке «Стоп-кадр» проверяется, насколько гости Библионочи разбираются в российском кинематографе. Любой желающий может преобразиться в любимого кино- или мультгероя на площадке «Грим». Здесь же каждый желающий может принять участие в мастер-классе, занявшись рисованием и раскрашиванием, почувствовать себя мультипликаторами. Гостям также предлагается конкурсная программа «Для каждого найдется роль». Те из гостей, кто прошел все площадки, собирает из букв, полученных за правильные ответы, кодовое слово, выбирает себе презент на память о Библионочи. Пяти первым счастливчикам разместить именную звезду на импровизированной Стене славы российского кинематографа. Любители живой музыки могут насладиться концертной программой «Мелодии и ритмы большого экрана», подготовленной творческими коллективами СДК, ДДТ.

Пример объявления

Друзья!  
22 апреля стартует Всероссийская акция в поддержку чтения «БиблиоНочь». ……………………………библиотека уже четвертый раз открывает свои двери для посетителей и, что называется, «без галстуков», принимают в своих стенах прибайкальцев и гостей ! «БиблиоНочь» – это грандиозная творческая площадка, где одновременно проводятся театрализованные представления, концерты, литературные встречи, презентации, мастер-классы, игры, викторины и многое другое. Библиотека приглашает к участию в акции творческие коллективы и сообщества. А также, всех, у кого есть креативные идеи и проекты для яркого праздника! Тема грядущей «БиблиоНочи» посвящена Году кино   
Если вы хотите стать активным участником предстоящих событий приходите в библиотеку! Ждем творческих людей на площадках «Библионочи»!

**СЦЕНАРИИ**

**МЕРОПРИЯТИЙ**

Библионочь "Читай кино!" вместе с нами!



**«СВЕТ! КАМЕРА! МОТОР! СТОП-КАДР! СНЯТО!»**

Сценарий развлекательно-игровой программы - киносостязания

**Дубль 1. « ПРОФЕССИЯ – СЦЕНАРИСТ»!**

Участники делятся на 2 команды сценаристов. Каждая воссоздает один из дней кого-либо из участников. Ведущий вручает каждой команде по конверту:

Содержание карточек 1 команды: яичница, химия, будильник, свидание, мотоцикл, сюрприз, конфеты, мираж, хризантемы, попугай.

Содержание карточек 2 команды: Торт, обезьяна, сон, роза, в гости, такси, подарок, бутерброд, физика, мобильный телефон.

Задание: участники конкурса, используя предложенные слова, должны написать оригинальный сценарий « День моей жизни». По жеребьевке член этой команды достает карточку, зачитывает слово и составляет с ним предложение. Второй участник проделывает то же самое, составляя предложение по смыслу связанное с предыдущим.При этом, каждый начинает со слов: «Кадр 1( затем следует предложение). Кадр 2, кадр 3 и т.д . Подобным образом пишет сценарий и 2 команда. Более удачный сценарий заслуживает хорошей оценки.

**Дубль 2. « ПРОФЕССИЯ – РЕЖИССЕР КИНО»!**

Формируются 2-3 команды. В каждой выбирают своего режиссера. Под их руководством команды готовят для показа сцены из популярного фильма. На суд зрителей выносится подготовленное произведение. Время на подготовку сцены -не более 10 минут, на представление-2 минуты. Успех принесет узнаваемость сцены или сцен зрителями. После просмотра работ всех команд происходит обсуждение всего увиденного и определяют лучшего режиссера. Призы вручаются ему и ярким исполнителям главной мужской и женкой роли, и впечатляющим ролям второго плана.

**Дубль 3. « ПРОФЕССИЯ – КИНООПЕРАТОР»!**

Необходимо выбрать место для съемки, обдумать мизансцену, продумать ревизит и иметь цифровой аппарат или видеокамеру.

Любители-кинооператоры могут порадовать присутствующих, неистово вращая ручку мясорубки, создавая иллюзию внимания к персонажам. Любой из присутствующих может выбрать героя будущего фильма (фотосессии), а потом в отснятых кадрах рассказать о его личности. Результат - двухминутный ролик или серия из 6 фотоснимков. Отснятые материалы выводят на большой экран –ПК или телевизор. Их просматривают и обсуждают.

**Дубль 4. « ПРОФЕССИЯ – ЗВУКОРЕЖИССЕР»!**

Необходим реквизит для создания звуков (бумага, книга, ножницы, коробок спичек, стакан с водой, ложечка, яблоко); конверт для карточек, карточки с порядковыми номерами звуков.

Желающие проверить себя на знание мира звуков при помощи жребия определяют очередность участия в этом соревновании. Каждый участник конкурса вынимает из конверта по 2 карточки с цифрами. Он называет их ведущему и тот делает отметку. Потом ведущий подает знак и говорит: «Звук номер один… два. Тишина звук пошел». Помощники ведущего за ширмой при помощи реквизита «озвучивают кадры», а конкурсант пытается понять, что же это было. Его ответы ведущий фиксирует. После проведения всех проб ведущий комментирует ответы, представив их как сцены из фильма « Мой друг».

Звуки за ширмой могут быть разными: « разрыв бумаги, откусывание яблока, помешивание ложечкой в стакане, разворачивание шоколадки, зажигание спички, переливание воды из стакана, зевок, перелистывание книги, разрезание ножницами бумаги и др.

Лучшие – награждаются.

**Дубль 5. «ГОЛОС ЗА КАДРОМ»!**

Увлекательное состязание - одна из сторон творческой деятельности режиссера.

Конкурсантам предстоит озвучить фрагмент видеоролика. Задание: показать фрагменты мультфильмов и убрать звук. Конкурсанты должны озвучить мультяшных персонажей.

**Дубль 6. «ПЕРЕВЕРТЫШИ»! названий фильмов**

Нужно заменить слова на противоположные по значению, в то время как союзы и предлоги сохраняются. Каждый правильный вариант поощряется.

Животное-скорпион (Человек-паук); «Вымрем до воскресенья»(Доживем до понедельника); «Уральская гостья» (Кавказская пленница); «Дневная толпа (Ночной дозор); Не опасайся самоката (Берегись автомобиля); «Уродец» («Красотка»); «Перед засухой в субботу» («После дождичка в четверг»); «Все на улице» («Один дома»); «До свидания, ты, наш дядя» («Здравствуйте, я ваша тетя»); «Вассал квадратов» («Властелин колец»); «21 тумбочка» («12 стульев»); «Василий Иванович остается в бизнесе» («Василий Иванович меняет профессию»); «Аэропорт для всех» («Вокзал для двоих»); «Весенний спринт» («Осенний марафон»);»Время разлуки оставить можно» («Место встречи изменить нельзя»); «Клетчатое турне» («Полосатый рейс»); «Подите вон, или Своим выход разрешен» (Добро пожаловать или Посторонним вход воспрещен»); «Пешеходные прогулки во сне или наяву» (Полеты во сне и наяву»; «Рабочий день» («Карнавальная ночь»); «Черная луна тайги» («Белое солнце пустыни») и др.

**Дубль 7. «УЗНАЙ ПО ФРАЗЕ»!**

« Я не трус, но я боюсь!» (фильм «Полосатый рейс»);

«Восток-дело тонкое» («Белое солнце пустыни»);

«Да пустяки, дело то житейское!» (Мульфильм « Малыш и Карлсон»);

«Какая гадость, какая гадость эта ваша заливная рыба» (Ирония судьбы или с легким паром»);

«Чтоб ты жил на одну зарплату» («Бриллиантовая рука»);

«Такая- сякая, оставила отца» («По следам бременских музыкантов»);

«Жить хорошо, а хорошо жить еще лучше» (Кавказская пленница»);

«Уноси готовенького» (Достояние республики»);

«Овсянка сэр» («Собака Баскервилей»;

«Красота – это страшная сила» («Весна»);

»Огласите весь список, пожалуйста» («Операция Ы или другие приключения Шурика»); «Не учите меня жить, лучше помогите материально» («Москва слезам не верит»;

»За державу обидно!» («Белое солнце пустыни»);

«Жениться нужно на сироте» («Берегись автомобиля»);

«Характер нордический, беспощаден к врагам рейха» (17 мгновений весны»);

»Счастье - это когда тебя понимают» («Доживем до понедельника»);

«Муля, не нервируй меня» («Подкидыш»);

«Танцуют все» («Иван Васильевич меняет профессию»);

«Наши люди на такси в булочную не ездят» ( Бриллиантовая рука»);

«Не были мы ни в какой Таити, нас и здесь неплохо кормят» («Возвращение блудного попугая»);

«Как дам больно!» («Приключения Буратино»);

«А вдоль дороги мертвые с косами стоят, и тишина» («Неуловимые мстители»);

«А чего вы тут сидите. Кино то кончилось!» («Добро пожаловать или Посторонним вход воспрещен»).

**Дубль 8. «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ МАРАФОН»**

Музыка - популярные песни из известных кинофильмов. Участники не только танцуют, но и вспоминают названия кинофильмов, в котором звучала эта музыка. Задание гостям: умение перевоплощаться в танце. Танцуют, как балерины, курочки, медведи, зайчики, лягушки, фигуристы, регулировщики и т.д.

**Дубль 9. ПАНТОМИМА «МОЕ ЛЮБИМОЕ КИНО»**

Искусство мимики и жеста. Получивший задание конкурсант изображает услышанную фразу и ли название кинофильма, А зрители за 1 минуту должны угадать название кинофильма**.**

**Дубль 10. ФИНАЛ**

Проходит награждение участников состязаний. Призы получают:

за лучшую актерскую работу - женскую и мужскую роль;

за киноэрудицию ( викторина «Узнай по фразе);

-за сообразительность («Перевертыши»)

За лучший сценарий фильма;

За лучшую режиссерскую работу;

За лучшую операторскую работу;

За лучшее озвучивание роли (Голос за кадром)

Ведущий обращается к присутствующим со словами: «Стоп-кадр. Снято!»

**Дискуссионный видеосалон**

«Литературная классика на экране»

На дискуссионный видеосалон предлагается произведение А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка». В дискуссии могут участвовать и подготовленные читатели и те, кто произведение не читал. Тема первой любви и построение взаимоотношений в юношеской среде самая актуальная. Увлеченность Интернетом среди молодежи всем известна. Дискуссию на тему первой любви, проведение параллели между 19 и 21 веком на примере повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка», материалов Интернет ресурсов (подростковые блоги) и мнения сегодняшних молодых людей можно развернуть в ходе просмотра эпизодов из фильма «Барышня-крестьянка», 1995 г., режиссера А.Сахарова. Эта экранизация очень удачна, режиссер и актеры сумели отразить замысел А.С.Пушкина. Доступно для российских подростков. В блогах Интернета встречаются такие отзывы:

«Замечательный фильм», «Фильм легко смотрится, оставляя массу приятных впечатлений».

Для дискуссии рекомендуется взять эпизоды фильма:

-Знакомство с Лизой Муромской;

-Рассказ Насти о Берестове;

-Встреча Лизы и Алексея;

-Пришла любовь;

-В гостях у Муромских;

-Счастливый конец

Ход дискуссии:

Вступительное слово библиотекаря: «Каждое поколение «отцов» сетует на то, что «нынешняя молодежь совсем на них непохожа». Так ли это? Посмотрим на какую-нибудь грань юности со стороны. Юность и любовь- понятия неразделимые. И это относится как к современным молодым, так и тем, кто был молод 100, 200 300 лет назад. Есть приметы, объединяющие людей всех поколений:

- никому не удалось избежать любовь;

-первая любовь запоминается на всю жизнь;

-ожиданию чуда предшествует первая любовь;

-первая любовь всегда сопровождается яркими впечатлениями, романтикой.

Так было во все времена.

**Тема дискуссионного салона**. Предлагаем познакомиться с историей любви, происшедшей в 19 веке. Об этой истории написана повесть (возможно, кто- то читал и догадается о чем идет речь). В 1995 году вышла ее экранизация. Наблюдая за развитием взаимоотношений героев на экране и сравнивая их с собой, ответим на вопрос: Современна ли эта история? Главная героиня истории Лиза Муромская, молодая девушка, почти ваша ровесница. Посмотрим 1 **видеосюжет – «Знакомство с Лизой Муромской»**

После просмотра – вопросы для обсуждения: **Что Вы можете сказать о характере главной героини?**

Для сравнения - эпизод из повести. Вот что пишет автор «Она была единственное и следственно балованное дитя…». Вот такой озорной характер. Но Лиза говорит: «Скучно, Настя, так скучно, что жить не хочется**».**

**Вопросы**: Почему Лиза говорит такие слова, которые не вяжутся с ее характером? Как проходил день барышни в 19 веке?

Хотя жизнь таких барышень, как Лиза, не отличалась разнообразием, но развивало в них такие качества, как искренность, обаяние, мечтательность. Вот что пишет автор: «Те из моих читателей, которые не живали в деревне, не могут себе вообразить…»

**Каков же главный герой?**

Еще до знакомства с Алексеем, Лиза была наслышана о нем.

**Просмотр 2** **видеосюжета - "Рассказ Насти об Алексее Берестове"**

**Вопросы: Какой Алексей Берестов по рассказам Насти? Что Вы можете сказать об Алексее? Почему он играет такую роль перед барышнями своего круга?**

Весь мир-театр. Все женщины, мужчины в нем - актеры… и каждый играет свою роль (У. Шекспир). У Алексея неплохо получается играть в «загадочность» и он заморочил голову всем барышням в округе. Этот прием -создание интригующего образа -очень действенный, по мнению психологов и многие этим пользуются. (Аналогия-книга современного автора Татьяны Воробей "Иероглиф счастья", где молодой человек морочит голову 2 подружкам, создавая ореол загадочности. Но перед Настей Алексей настоящий, он естественный, так как перед "крестьянской девушкой нет смысла играть. Мне кажется, что герои похожи. **Как Вы считаете?**

Лиза заинтригована.Зная ее характер, можно предположить, что она захочет познакомиться с Алексеем, чтобы выяснить, какой он на самом деле.

**Вопрос: Чтобы Вы предприняли на ее месте? У Вас было желание обратить на себя внимание противоположного пола?**

В Интернете, на сайтах, можно найти пошаговую инструкцию поведения в этом случае. Лиза, приняв равнодушный вид, узнает всю информацию, придумав великолепный спектакль, сама его ставит и сама в нем играет. В тексте читаем: "Как бы мне хотелось его видеть,..." -сказала Лиза- до слов "... и заслужила полное одобрение Насти".

Просмотр **3 видеосюжета: Встреча Лизы и Алексея Вопросы: "Как Вы думаете, придет Лиза на следующую встречу? Почему? Как бы Вы поступили на ее месте?**

Лиза-актриса, виртуоз, и молодой Берестов становится не только зрителем, но и участником спектакля. Читаем: "Не прошло и 2 месяца, а мой Алексей был уже влюблен без памяти... до слов ...к тому же самолюбие ее было втайне подстрекаемо....".

Просмотр **4 видеосюжета: "Пришла любовь". Вопросы: Как выйдет из затруднительного положения Лиза? Как бы поступили Вы?**

**пытался сыграть**

Просмотр **5 видеосюжета: "В гостях у Муромских"** Вот такой спектакль. Алексей пытался сыграть еще одну роль, но был разоблачен Лизой-Акулиной. **Что эта за роль?**

Просмотр **6 видеосюжета: "Счастливый конец"**

**Как Вы думаете, если бы Лиза и Алексей познакомились в обычной обстановке, они полюбили бы друг друга? Как бы Вы отреагировали на месте Алексея, если бы узнали, что девушка все время вела с Вами какую-то игру?**

История любви героев повести А.С.Пушкина не что иное как процесс обретения ими самостоятельности. Лиза и Алексей активно вмешались в свою судьбу и им повезло. Нелишне было бы напомнить, как сам Пушкин относился к судьбе, что о ней думал. В 1826 г. в одном из писем Вяземскому читаем: " Судьба не перестает со мной проказить... Представь ее себе огромной обезьяной, которой дана полная воля. Кто ее посадит на цепь? Не ты, не я, никто."

То есть судьба - не расписание поездов. Но человек не освобождается от возможности и даже необходимости выбора, и наши герои этим воспользовались. История первой любви у каждого своя. Но и 100 и 200 и 300 лет назад первая любовь оставляет в памяти людей яркие воспоминания, требует принятия важных решений. Но это еще не все. Гораздо сложнее эту любовь сохранить на долгие годы.В произведениях А.С.Пушкина историй первой любви немало и каждая из них, как в зеркале, отражается в каждом новом поколении молодых, даря им бесценный опыт. Рекомендую прочитать роман "Евгений Онегин", повести "Метель", "Станционный смотритель", "Барышня -крестьянка". Героев этих произведений интересно сравнивать друг с другом и с нашими собственными историями первой любви.

**В кинокадре: Прибайкалье**.

**(для проведения краеведческого часа и оформления книжной выставки)**

2016 год, Год кино, богат знаменательными и юбилейными датами в области культуры и литературы. Например, многие из произведений – юбиляров экранизированы. Не остались без внимания кинематографистов и произведения советских бурятских классиков.

Первый художественный фильм о Бурятии – «Домик на Байкале», где есть виды Байкала и Тунки, вышел в 20-х годах прошлого века. Самым известным и популярным стал фильм «Потомок Чингисхана», снятый в 1928 году В.Пудовкиным. Потом были антирелигиозный фильм «Разбитые боги» (1929), «Наместник Будды» (1934), «Девушка западной юрты» (1936).

Первый фильм, натурные съемки многих сцен которого происходили в Прибайкальском районе, был **«Случай в тайге»** режиссера Юрия Егорова, выпускника мастерской Сергея Герасимова. «Случай в тайге» вышел на экраны в 1953 году. В фильме снимались известные актеры Раиса Шорохова,  Борис Битюков,  Муза Крепкогорская, А.Антонов,  А.Кубацкий,  Г.Цыдынжапов,   Цырен Шагжин, Иван Кузнецов,  Константин Немоляев, П.Любешкин,  В.Беляева,  Иван Рыжов,  Н.Гендунова,  В.Гуляев,  А.Денисова.

Некоторые из этих имен уже ничего не говорят нынешнему поколению, другие известны и молодому зрителю. Например, Музу Крепкогорскую можно было видеть в роли вахтерши в фильме «Москва слезам не верит»; последний фильм, в котором она снялась – «На Дерибасовской хорошая погода…». Она снялась в общем счете в 45 картинах, первой ролью в кино была Вырикова в «Молодой гвардии» (1948).. Заслуженной артисткой России стала только в 1989 году. Была женой очень популярного в 50-60-е годы Георгия Юматова.

Ивана Рыжова зритель знает прекрасно по его более чем ста ролям, в том числе в фильмах «Калина красная», «Печки-лавочки», «Угрюм-река», «Тени исчезают в поддень» и многих-многих других. Кстати, Иван Рыжов через 32 года после съемок «Случая в тайге» вновь побывал в Прибайкалье, теперь уже со съемочной группой фильма «Утро обреченного прииска».

Но вернемся к фильму «Случай в тайге». Сюжет фильма таков: молодой ученый Андрей приезжает в сибирское промысловое хозяйство,  чтобы внедрить разработанный им метод разведения соболя. У Андрея возникает конфликт с лучшим охотником района Федором,  уличенным в браконьерстве...

Многие сцены фильма снимались на территории Прибайкалья, в районе Хаима. Река Хаим настолько киногенична, что была снята в нескольких художественных фильмах, в том числе и в «роли» других рек, например, Ямбуя. Верховья Ямбуя труднодоступны для кинематографистов даже сегодня, а Хаим расположен вблизи Баргузинского тракта, и в то же время эта река сумела в условиях близости к «цивилизации» сохранить свою гордую, первозданную красоту. В начале 50-х годов прошлого века еще существовал населенный пункт Хаим, где жили настоящие охотники-соболевщики.

В 1980 году на экраны страны вышел фильм Александра Итыгилова **«Продается медвежья шкура».** Сюжет фильма навеян мыслями о том, что природа мстит людям за варварское к ней отношение. Охотник Василь убивает медведицу. Оставшийся в живых медведь кидается на охотника и получает ранение. И теперь рассвирепевший израненный зверь преследует человека... В фильме снимались Стасис Петронайтис, Бронислав Брондуков, Михаил Жигжитов, Ольга Матешко, Андрей Пономарев. Сцены на натуре снимались в Прибайкальском районе, в с.Батурино и окрестностях. В объектив камеры попали местная церковь и даже магазин, где по такому случаю появились продукты, давно не виданные местными жителями, в том числе колбаса, которая была пределом мечтаний в далеком 1979 году. Съемки велись, кроме Батурино, также в окрестностях сел Гурулево и Нестерово.

**«Крик тишины»** вышел на экраны в 1981 году. В этом фильме вместе со знаменитыми советскими актерами Юрием Соломиным, Борисом Щербаковым, Олегом Видовым, Любовью Германовой снимались наши земляки – артисты из Бурятии Буда Вампилов, Цырен Шагжин, Михаил Елбонов. Режиссер Арья Дашиев сделал фильм по произведению Исая Калашникова, в основу которого положены события, происходившие в 50-е годы, где в течение нескольких лет работал в Итацинском леспромхозе начинающий писатель. Основу сюжета составила повесть И.Калашникова «Расследование». Сюжет фильма таков: егерь Павел Колчин обнаружил незаконный отлов соболей и потребовал от браконьера признания, но тот выстрелил. В больнице, не приходя в себя, Павел скончался. После напряженных дней расследования загадочное убийство будет раскрыто - и преступник понесет наказание.

18 августа 1981 г. в с.Турунтаево, в районном Доме культуры, состоялась встреча с киногруппой, которая побывала в Прибайкалье, в поселке Турка. На встречу приехали не только Ю.Соломин и Б.Щербаков, но и автор сценария и режиссер фильма А. Дашиев. Гостей приветствовали первый секретарь райкома И.Я Сыщук, председатель исполкома райсовета А.А.Шатов, представители общественных организаций райцентра. В зале Дома культуры, разумеется, не оставалось свободных мест – не каждый день приезжают в село такие знаменитости. Режиссер Юрий Соломин, а затем Борис Щербаков рассказали о своем творческом пути, о работе над ролью, ответили на вопросы зрителей. Арья Дашиев сказал, что киностудия планирует на Байкале съемки еще одного фильма – по роману В. Митыпова «Инспектор золотой тайги». А «Крик тишины» по окончании съемок будет показан на экране райцентра, чтобы земляки Исая Калашникова могли увидеть знакомые места в фильме и дать свой зрительский отзыв о нем.

Арья Дашиев в 1984 году еще раз приехал в Прибайкалье, на сей раз со съемочной группой фильма **«Утро обреченного прииска».** Сценарий написан был Арьей Дашиевым по повести В.Митыпова «Инспектор золотой тайги».

Окрестности села Кика стали местом съемки натурных сцен «Утра обреченного прииска». Летом 1984 года кикинцы могли лицезреть у себя знаменитых киноактеров: Ивана Лапикова, Ивана Рыжова, Игоря Квашу (сейчас он - ведущий передачи «Жди меня»), Зинаиду Кириенко, Дальвина Щербакова. Михаил Елбонов и Буда Вампилов также снимались в этой картине Арьи Дашиева.

В съемках массовых сцен и эпизодов принимали участие работники Прибайкальского отдела культуры и районной библиотеки с. Турунтаево: Валентина Богданова, Ольга Васильева, Валентина Петрова, Надежда Колмакова, Татьяна Артемьева, Нина Габа, Александра Тайшихина, Николай Куклин, Николай Богданов, Любовь Буркова, Наталья Антонова, Валерий Протопопов, Сергей Куйдин, Павел Плахин, Наталья Белоколодова и другие.

**КОНКУРСЫ, ИГРЫ**

**КОНКУРС РИСОВАННЫХ ФИЛЬМОВ**

Конкурс рисованных фильмов. Ребята распределяются по группам. Каждая группа создает свою киностудию, придумывает ей название, распределяет роли: кинорежиссеры, художники, сценаристы, группа озвучивания, звукооператоры и др. Определяется тема фильма (юмористическая, сказочная, познавательная и т. д.) и общее количество кадров (8-15). Размер кадров зависит от организаторов конкурса, определяющих место и время его проведения. На конкурсе съемочная группа представляет свой фильм, показывает его, отвечает на вопросы жюри и зрителей. По итогам конкурса специальные призы (кубки, сувениры, символы) получают за: лучший сценарий, лучшая группа озвучивания, лучший режиссер и т. д.

**ИГРА « ВЕРНО СКАЗАНО!»**

**Для каждого играющего звучит фонограмма известной фразы из советского кинофильма, которая иллюстрирует то, что он сейчас думает** "

**Ведущий: «Давайте еще поиграем. Что-нибудь перевернем»**

**Ведущий: «Что?»**

**Ведущий: «Названия наших любимых кинофильмов»**

**ИГРА «ПЕРЕВЕРТЫШИ»**

**Задание: Угадать название фильма, например: «Ты бежишь из Ленинграда» («Я шагаю по Москве»)**

**«Кошка во льду» («Собака на сене»);**

**«Украинский аэропорт» («Белорусский вокзал»);**

**«И рассветы там шумные» («А зори здесь тихие»);**

**«Родители повара Васи» («Дети капитана Гранта»)**

**«Марья Петровна находит работу» («Иван Васильевич меняет профессию»);**

**«Черная луна джунглей» («Белое солнце пустыни»);**

**«Клетчатая поездка» («Полосатый рейс»);**

**«Восемь автоматчиков и хомячок» («Три танкиста и собака»);**

**«Ненависть и воробьи» («Любовь и голуби»);**

**«С бала возвращается много молодежи» («В бой идут одни старики»);**

**«Владивосток смеху доверяет»; («В бой идут одни старики»);**

**«Гранитная нога» («Бриллиантовая рука»);**

**«Девять столетий осени» («17 мгновений весны»);**

**«Доверяй велосипеду» («Берегись автомобиля»);**

**КОНКУРС «ЧТО ПОД ЧЕРНЫМ КВАДРАТОМ»**

**По кадру из фильма нужно угадать, что находится под областью, закрытой черным квадратом.**

**КОНКУРС «ИЗ ФИЛЬМА СЛОВ НЕ ВЫКИНЕШЬ»**

**Аукцион цитат фильма «Кавказская пленница»**

**ВИКТОРИНА "ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ»**

1.Какую скульптуру с 1947 года регулярно показывали в отечественном кино?» («Рабочий и колхозница»( В. И. Мухиной – эмблема киностудии).

2. «Какой фильм открывал первый Московский кинофестиваль?» («Чапаев» братьев Васильевых).

3.«Какая кинокартина стала самой дорогой лентой в истории советского кино ее бюджет составил около 25 млн. долларов?» («Война и мир» С. Бондарчука).

4. «Какая пьеса Островского была дважды экранизирована в советское время?»(«Бесприданница». Фильм «Бесприданница» Я. Протазанова (1937) и «Жестокий романс» Э. Рязанова (1984).

5. «Знаменитая троица Моргунов, Вицин, Никулин снялась в четырех фильмах Леонида Гайдая и лишь в одном фильме Э. Рязанова. В каком же?» («Дайте жалобную книгу»).

6. «По произведению какого американского писателя создан фильм «Сердца трех»?» (Джека Лондона).

7.«Какому российскому иконописцу посвящен один из фильмов Андрея Тарковского?» (Андрею Рублеву. «Андрей Рублев»).

8. «В каком фильме Станислава Ростоцкого прозвучала фраза: «Счастье – это когда тебя понимают?» («Доживем до понедельника»).

9. «Как называется советский фильм по роману Дюма «Граф Монте- Кристо»?» («Узник замка Иф»).

10. «По роману каких писателей снят телесериал «Место встречи изменить нельзя»?» (Братьев Вайнеров «Эра милосердия»).

11. «Какую пьесу Шекспира ставили герои фильма «Берегись автомобиля»?» («Гамлет»). 12.«Как зовут героя Мягкова в фильме «Служебный роман»?» (Анатолий Новосельцев). 13. «Ничего не будет. Ни кино, ни театра, ни книг, ни газет… Одно сплошное телевидение», – уверял в 1958 году телеоператор Рачков – персонаж этого фильма, снятого в 1980 году. Как называется этот фильм?» («Москва слезам не верит»).

14. «Героем какого многосерийного фильма был полковник советской разведки Исаев?» («Семнадцать мгновений весны»).

15. «Постановку какого своего фильма С. Герасимов осуществил со студентами актерско-режиссерской мастерской ВГИКа, которой он руководил с 1944 года?» («Молодая гвардия» по роману А. Фадеева).

16. «В каком фильме киноактер С. Бондарчук дебютировал в качестве режиссера?» («Судьба человека»).

17. «В каком своем фильме в 1975 году Леонид Гайдай объединил три новеллы М. Зощенко «Преступление и наказание», «Забавное приключение» и «Свадебное происшествие»?» («Не может быть!»).

18.. «Какую знаменитую оперетту Штрауса экранизировал в 1970 году Ян Фрид?» («Летучая мышь»).

19. «Какой русской кинозвезде начала прошлого века Валентин Юдашкин посвятил коллекцию одежды «Немое кино»?» (Вере Холодной)

20. «Какой актер в шутку называл себя талисманом режиссера Г. Данелия, ведь начиная с фильма «Тридцать три зуба» он снимался во всех картинах режиссера?» (Евгений Леонов).

21.В каком фильме В. Меньшова И. Смоктуновский сыграл самого себя?» («Москва слезам не верит»).

22. «Как называется первый снятый в России фильм о сыщике Фандорине?» («Азазель»). 23. Как называлась первая отечественная цветная кинолента, которая вышла на экраны в 1925 году? («Броненосец «Потемкин» Сергея Эйзенштейна)

24. В каком фильме одну из ролей исполнил легендарный Виктор Цой? («Асса» Реж. С. Соловьев и фильм «Игла» Нугманова)

25. Как вы думаете, кто по статистике является самым популярным режиссером, чьи фильмы пересматривают на протяжении нескольких поколений? (Эльдар Рязанов, Леонид Гайдай)

26. Какие наши фильмы становились обладателями Оскара? («Война и мир» (1968) Сергея Бондарчука, «Дерсу Узала» (1975) Акиры Куросавы (совместное производство СССР и Японии), «Москва слезам не верит» (1981) Владимира Меньшова, «Утомлѐнные солнцем» (1994) Никиты Михалкова)

27. В каком фильме снялась знаменитая троица: Трус, Балбес и Бывалый? ( «Пес Барбос и необычный кросс» и «Самогонщики»)

28. Какой фильм был вначале запрещен к прокату, но потом разрешен лично Л.И.Брежневым? («Кавказская пленница»)

29. Единственный отечественный фильм, взявший главную награду в Каннах? («Летят журавли»)

30. Какой предмет женской одежды стал популярен после выхода кинофильма «Карнавальная ночь»? (Муфта)

31. В каких фильмах снимался Виктор Цой? («Асса» реж. С.Соловьева и «Игла» Нугманова)

**Крылатые выражения из старых советских фильмов:**

Давайте вспомним смешные выражения из наших старых фильмов и мультфильмов, которые стали крылатыми?

Любимые всеми - это:  
  
''Мне нужно принять душ, выпить чашечку кофффффэ''.  
''Лёгким движением руки брюки превращаются... превращаются брюки... в ЭЛЕГАНТНЫЕ ШОРТЫ!''  
 ''Девушка, как вас зовут?'' - ''Ира''. ''А меня - Федя.'' ''Ну и дура!''  
''Какой такой павлин-мавлин?!''  
''Бууудет-буууудет, щащлик из тебя будет!''  
''Руссо туристо - обликоморале, фэрштейн?''  
''СемёёёёнСемёёёёныч!''  
''Абырвалг'' («Собачье сердце»)  
«Яло» (сказка ''Королевство кривых зеркал'').  
''Оставайся, мальчик с нааааами, будешь нашим ка-ра-лёёёёёёём!''  
Цитаты из «Трое из Простоквашино» (про дядю Фёдора):

«А здоровье мое не очень. То лапы ломит, то хвост отваливается.

|  |
| --- |
| "Кушать подано! Идите жрать, пожалуйста!"  "Это не куры, это дичь!"  "Сами вы - дичь!" |

|  |  |
| --- | --- |
|  | "Только быстро, быстро!" ( одна из полных "Вам, сестра, нужно выйти замуж. Только быстро, быстро!") "Они сами не знают, чего они хочут"  "Я ее только в пальто согласен узнавать!" (герой Куравлева, жених) "А что, хорошенькая!" (герой Крамарова, друг жениха) "Нету сейчас романтизьму!"(герой Вицина, отец невесты) "Феерично!" (помощница по дому или родственница) "Это не куры, это дичь!"  "Сами вы - дичь!" |

|  |  |
| --- | --- |
|  | "Все побежали, и я побежал!" |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ''Эй, гражданина, ты туда не ходи, ты сюда ходи, а то снег башка попадёт - совсем мёртвый будешь!'' |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | -Моргалы выколю, пасть порву! -Помогите, хулиганы зрения лишают! |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Кстати из «Девчат»: И вообще, иди отсюда, а то у меня ложки пропадают! Хорошо одной, хочу халву ем, хочу – пряники… Я иду вся такая красивая, а встречные ребята все столбенеют, а которые послабее, те падают и сами собой в штабеля укладываются. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | «Люююдии!» «Ну кто так строит? Кто так строит? - из «Чародеев»  «Что у них там? - Пятиминутка. - Ааа. А долго заседают? Да уже третий час пошёл.» - из фильма «Джек Восьмёркин-американец» |

БЛЮДА ПРАЗДНИЧНОГО СТОЛА, КОФЕ-БРЕЙКА

имеют « киношное название» (прикрепить к посуде этикетки)

Надписи на этикетках

Котлеты «Неуловимые мстители»; Салат «Свой среди чужих, чужой среди своих»; овощное рагу «Ширли-мырли»; бутерброды «Щит и меч»; «Дайте жалобную книгу» ;фруктовой десерт «Вам и не снилось»; пирог «Обыкновенное чудо»; закуска «Мы с вами где то встречались»; Жаркое «Особенности национальной охоты»; грибной салат «Пропавшая экспедиция»;селедка под шубой «Рожденная революцией»;фирменные блюда «Корона Российской империи», «Русский транзит», «Формула любви»;

**Из Интернет-ресурсов**

**ДЕСЯТКА САМЫХ ЭКРАНИЗИРУЕМЫХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**(по данным кинопоиска)**

**1. А. Чехов** — 426 фильмов (300 иностранных)

**2. Ф. Достоевский** — 201 (160)

**3.** **Л. Толстой** — 180 (120)

**4.** **Н. Гоголь** — 138 (90)

**5.** **А. Пушкин** — 130 (62)

**6.** **М. Горький** — 114 (62)

**7. И. Тургенев** — 90 (59)

**8.** **А. Островский** — 60 (18)

**9.** **А. Куприн** — 29 (5)

**10.** **М. Лермонтов** — 25 (9)

За некоторые произведения русских писателей иностранные режиссеры брались раньше, чем российские и советские.

Как известно, самые популярные русские писатели на Западе — это Достоевский, Толстой и Чехов. Иностранному читателю **«нравится их …отношение к героям,** — говорит в интервью РГ известный немецкий литературовед и музейщик Томас Шмидт. **— На Западе все рациональны, а и Чехов, и Достоевский считают эмоциональный мир гораздо более важным для человека, чем его рациональное поведение».**

То же и западный кинозритель. Популярный сайт «КиноПоиск», старающийся вести учет всему мировому кино, подсчитал число российских и зарубежных кинопостановок по произведениям тройки великих за всю историю кинематографа. По данным «КиноПоиска», лидирует в этом списке Антон Павлович Чехов (в градации «КиноПоиска» — «сценарист», как и Гоголь и Шекспир и другие гении), произведения которого кинематографисты брали в работу 427 раз (из них иностранные режиссеры осуществили около 300 постановок). На втором месте Федор Достоевский — 201 постановка (порядка 160 — иностранные) и на третьем — Лев Толстой со 180 фильмами (120 иностранных).

Интересно, что за некоторые произведения русских писателей иностранные режиссеры в принципе брались первыми. Так, в 1907-м датским режиссером Вигго Ларсеном, в 1909-м знаменитым американцем Дэвидом Уорком Гриффитом, и в 1910-м французом Андре Кальметом были поставлены фильмы по «Воскресению» Толстого (киноистория Льва Николаевича началась именно с этого романа).

Интерес западных продюсеров и режиссеров к русской классике не угасает и сегодня. По данным «КиноПоиска», в Японии и Германии в последние годы экранизируется Тургенев, в Южной Корее и США — Гоголь, выходят американо-британские ленты по Лермонтову, четыре года назад на итальянском ТВ показали «Капитанскую дочь» по повести А. С. Пушкина. собственными историями первой любви.

Что касается картин по произведениям «тройки великих», то в Европе только что вышел на телеэкраны мини-сериал по «Войне и миру», в прошлом году в Австралии и Венгрии были сняты «Преступление и наказание» и «Игрок», в которых, правда, не были замечены звезды первой величины. Зато на 2017-й запланирована премьера анимационного фильма «Иван-дурак» по сказке Льва Толстого «Об Иване-дураке и двух его братьях» (в озвучке задействованы Тимоти Далтон и Уорвик Дэвис), а американский режиссер Майкл Майер завершает сейчас чеховскую «Чайку» с суперзвездами Сиршей Ронан и Аннетт Бенинг в главных ролях.

В 20-е в Европе началась мода на русскую литературу и там в те годы активно снимали и Достоевского, и Толстого, и Тургенева (его рассказы и повести ставились тогда, например, и в Германии, и во Франции, и в Италии. — А. В.). Что касается лидерства Чехова, то это в немалой степени объясняется количеством написанных им произведений, намного превышающее созданное Достоевским.

Разумеется, далеко не все фильмы по русской классике стали событиями в кино, что у наших, что у западных режиссеров. Равных, скажем, кукольной ленте 1949 года чеха Иржи Трнки «Роман с контрабасом» по Чехову или «Идиоту» Куросавы.

**То, что «лидирует» Чехов, — неудивительно, зрителю он представляется понятным, доступным. В том же Достоевском и сами западные режиссеры явно не все понимают. Когда в 1958 году Ричард Брукс ставил «Братьев Карамазовых» с Юлом Бриннером в роли Дмитрия, то он откровенно говорил, что берет только одну тему, тему денег, он сужал горизонты Достоевского, даже не пытаясь охватить весь горизонт романа. Так же частично что-то пытался освоить Висконти в «Рокко и его братьях» и «Гибели богов».**

Из западных постановок русской классики можно назвать «Войну и мир» Кинга Видора с Одри Хэпберн. Постановка у нас критиковалась за незнание русской действительности, в «Искусстве кино» в те годы, в конце 50-х вышла большая подборка мнений о фильме от Михаила Ромма (который высказывался достаточно резко) до Виктора Шкловского (отдававшего Видору дань). Но все равно, не будь американо-итальянской «Войны и мира» — не было бы и фильма Бондарчука, это зафиксировано и в воспоминаниях и письмах той поры

Кино по мотивам лучших произведений художественной литературы в Петербурге начали снимать еще на заре кинематографа. В мировой фонд киноискусства вошли выдающиеся картины-экранизации: «Золушка», «Гамлет», «Шинель», «Женитьба», «Маскарад», «Левша», «Дама с собачкой», «Петр Первый», «Два капитана», «Отцы и дети», «Поднятая целина», «Человек-амфибия», «Собачье сердце»…

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

**УКАЗ**

**ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**О проведении в Российской Федерации Года российского кино**

В целях привлечения внимания общества к российскому кинематографу п о с т а н о в л я ю:

1. Провести в 2016 году в Российской Федерации Год российского

кино.

2. Правительству Российской Федерации:

а) образовать организационный комитет по проведению в

Российской Федерации Года российского кино и утвердить его состав;

б) обеспечить разработку и утверждение плана основных

мероприятий по проведению в Российской Федерации Года российского

кино.

3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов

Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках

проводимого в Российской Федерации Года российского кино.

4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Президент Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль

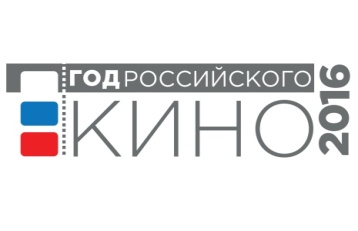
7 октября 2015 года

N 503

**ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЛОГОТИП ГОДА РОССИЙСКОГО КИНО**

Министерство культуры России разработало официальный логотип Года российского кино. На нем изображены отрывной билет с соответствующей надписью и три прямоугольника с цветами флага Российской Федерации.

Логотип отражает преемственность поколений кинематографистов, старых и новых технологий. Слева можно увидеть фрагмент кинопленки, которая символизирует кинопроизводство и говорит о важности сохранения лучших традиций отечественного кинематографа. В то же время три окна в мир кино, открывающиеся слева, – это экраны. Образ также не случаен, ведь основной проект Года кино – развитие сети кинотеатров в малых городах России. Благодаря этой программе миллионы граждан страны получат доступ к новому кино. Кроме того, красный и синий окошки могут интерпретироваться как 3D-очки, это образ инноваций в кинематографе, которые ведомство также поддерживает.

****

**ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ**

**ГОДА российского кино в библиотеках Прибайкалья**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название  библиотеки | Мероприятия | Дата проведения |
| 1 | Б- ки района | Участие библиотек района в республиканских конкурсах, проектах и грантах в рамках проведения Года кино | В т. г. |
| 2 | Б- ки района | **Проект «В кадре Прибайкалья»** | В т.г. |
| 3 | ЦГБ, Приб.МЦБ, Мухорш.МЦБ | **Автопробег «По местам съемок фильма «Крик тишины»** | 3 кв. |
| 4 | Ильинка, Нестерово | Работа видеоклубов | В т.г. |
| 5 | МЦБ | Работа клуба любителей кино «Экран собирает друзей» | В т.г. |
| 6 | Мостовка | Создание галереи кино - и мультгероев  Кинотрамвай «Со страницы на экран»  Киновикторина «Сказка. Есть!»  Конкурс рисунков «Любимый герой экрана» | В т.г. |
| 7 | Ильинка | Декада «Любимые фильмы» (к юбилеям знаменитых актеров); Неделя детского кино («15-летний юбилей любимых мультфильмов»);  Неделя с Диснеем  Видеоурок ко Дню былинного героя Ильи Муромца «Илья Муромец и соловей разбойник»  Ко дню детского кино –Видеопросмотр мультфильмов | Сентябрь  Декабрь  Январь  Январь |
| 8 |  | День одного актера  “Блистательный Андрей Миронов” к 75-летию со дня рождения: ” Андрей Миронов: известный и неизвестный”  выставка – портрет “Жизнь мультимедиа презентация с элементами  викторины: |  |
| 9 |  | Музыкальная мульткиновикторина по произведениям детских писателей “Песни, зовущие в детство” | Август |
| 10 |  | Вечер – портрет “Удивительная Фаина  Раневская | Октябрь |
| 11 |  | Выставка – портрет “Наши любимые актеры – юбиляры |  |
| 12 | Карымск | Просмотр презентаций   * «История кино» * «О, этот великий Чаплин»   «Черно-белое и цветное», и др. |  |
| 13 | Б-ки района | Цикл просветительских акций:  Акция «Книжная радуга над моим Прибайкальем» | В т.г. |
| 14 | МЦБ, Таловка, Югово | Конкурс любительских фотографий «Читающее Прибайкалье» | Май |

***Интернет-ссылки:***

* Энциклопедия отечественного кино <http://2011.russiancinema.ru/>
* AdMe.ru <http://www.adme.ru/tvorchestvo-kino/500-sovetskih-filmov-onlajn-nash-zolotoj-fond-798010/>
* Кино Русское <http://kinorusskoe.net/filmy-2015/>
* Ruskino.ru <http://ruskino.ru/allnews/>
* КиноПоиск <http://www.kinopoisk.ru/>

Более подробно с афишей мероприятий Библионочи-2016 и опытом работы библиотек в регионах России можно познакомиться на сайте Чтение21 по адресу <http://chtenie-21.ru/projects/night> и на официальном сайте акции Библионочь <http://www.biblionoch.ru>



**Список литературы:**

1. «Библионочь»: первая социально-культурная акция // Современная библиотека. – 2011. – № 8. – С. 10-11.
2. Библионоь в Прибайкалье: из опыта проведения мероприятий «Библионочи» в библиотеках района: сборник материалов / МБУ Прибайкальская МЦБ ; [составители Т.А. Артемьева, Н.И.Молчанова ; ответственный редактор Л.М.Симонова].- Турунтаево, 2013. – 46 c.: цв. фот.
3. Библионоь в библиотеке: опыт работы библиотек Прибайкальского района: сборник материалов / МБУ Прибайкальская МЦБ ; [составители Т.А. Артемьева, Н.И.Молчанова ; ответственный редактор Л.М.Симонова].- Турунтаево, 2014. – 39 c.: цв. фот.
4. **Брынзарь, Е. «Демон поэзии…»/ Е. Брынзарь// Библиотека.- 2012.- № 7.- С. 56-57.**
5. Бугранова, А. Званый вечер удался! / А. Бугранова // Библиополе. – 2012. – № 9. – С. 50-52.
6. Вахрушева, А. Л. Первая библиотечная Всероссийская сетевая акция получилась / А. Л. Вахрушева // Современная библиотека. – 2012. – № 4. – С. 50-55.
7. .Вахрушева, А. Л. «Время по Гринвичу измерялось в «Тургеневке» / А. Л. Вахрушева // Современная библиотека. – 2014. – № 4. – С. 52-55.
8. Галаничева, Г. Г. Pro-чтение в Петрозаводске / Г. Г. Галаничева // Современная библиотека. – 2012. – № 4. – С. 68-71.
9. Кербикова, Т. Эта огромная знаний обитель / Т. Кербикова // Библиополе. – 2012. – № 9. – С. 53-54.
10. Конакова, А. Вы не спите? Тогда мы идем к вам! / А. Конакова // Современная библиотека. – 2012. – № 4. – С. 45-49.
11. Конакова, А.  «Хронос. Игры со временем» / А. Конакова // Современная библиотека. – 2014. – № 4. – С. 56-59.
12. Константинова, О. Жаль, что вас не было с нами/ О. Константинова // Библиополе. – 2012. – № 9. – С. 47-49.
13. Коробенникова, Ю. Б. «Апрельские сны» / Ю. Б. Коробенникова// Современная библиотека. – 2012. – № 4. – С. 80-83.
14. **Лемешева, М. Никого будить не пришлось…/ М. Лемешева// Библиополе.- 2012.- № 5.- С.** 20-25
15. **Лемешева, М. Эффект новизны?/ М. Лемешева// Библиотека.- 2012.- № 7.- С. 57-59.**
16. Литературная карта Прибайкальского района [электронный ресурс].- режим доступа: http:// az-kozin.narod.ru.
17. Макевит, М. Всё в наших руках / М. Макевит // Библиополе. – 2012. – № 9. – С. 43-46.
18. **Михайлова, Н. Вечернее рандеву/ Н. Михайлова, Л. Игнатова// Библиотека.- 2012.- № 7.С. 61-62.**
19. Нестеров, Ю.  Капоэйра, ушу и олимпийские игры / Ю. Нестеров // Современная библиотека. – 2014. – № 4. – С. 60-61
20. **. Полякова, Н. В необычное время, в необычный час/ Н. Полякова// Библиотека.- 2012.- № 7.- С. 59-60.**
21. **Сверчкова, Т. Мир писателя: путешествие во времени/ Т. Сверчкова// Библиополе.- 2011.С. 28-31**
22. **. Седова, Е. «Жажда интеллектуальная, досуг творческий занимают людей попрежнему…»/ Е. Седова// Библиополе.- 2012.- № 5.- С. 26-29.**
23. Серганова, Н. Д. Дневник организаторов / Н. Д. Серганова // Современная библиотека. – 2012. – № 4. – С. 62-67.
24. .Скурихина, Я. Е. Под звёздами с Иваном Гончаровым / Я. Е. Скурихина // Современная библиотека. – 2012. – № 4. – С. 72-75.
25. **Талызина, А. Нестандартный танц-пол/ А. Талызина// Библиотека.- 2012.- № 7.- С.55-56.**
26. Тарасова, Е. П. Столица Ретро/ Е. П. Тарасова // Современная библиотека. – 2012. – № 4. – С. 76-79.
27. . Хромова, И. Ночное рандеву... в читальном зале. Ночь. Время читать / И. Хромова // Библиотечное дело. – 2012. – № 6. – С. 25-27.
28. **Щеглова, И. Шальное удовольствие/ И. Щеглова// Библиотека.- 2012.- № 10.- С. 31.**
29. Юрманова, С. В. «Ночь разгона книжной пыли!» в городе, который никогда не спит  / С. В. Юрманова // Современная библиотека. – 2012. – № 4. – С. 56-61.

**Составители: Методист МЦБ Артемьева Т.А.**

**Гл. библиограф - МЦБ Утегенова О.Р.**

**Наш адрес: Прибайкальский район**

**с. Турунтаево**

**ул. Ленина,75**

**Тел.: 41-6-61**

